

Les pièces de théâtre

Le collège a emporté cette tradition de Sirault.

A l'époque, c'est-à-dire jusqu'à la rentrée de 1967, les élèves rentraient toutes les deux semaines et aux premier et deuxième trimestres, le contact parents-professeurs revêtait la forme d'un dimanche de fête avec une pièce de théâtre et une rencontre avec les professeurs et éducateurs.

C'était le directeur le Père Lemmens qui s'en chargeait, ensuite il a passé la main au papa du premier externe, M. Durasse et c'est **M. Léonard** qui prit ensuite le relais jusque dans les années 80 et enfin **Mme Ponsar** a régné en main de maître sur les représentations. Avant les années « Ponsar » nous avons monté Knock de Jules Romains, Le Petit Prince deux fois, des montages poétiques dont un en collaboration avec Michel de Warzée actuel directeur de la comédie Claude Volter, à l'époque acteur au National et jadis compagnon de classe à Saint-Michel de M. Léonard.

Sources : André Léonard

**Bénis soient les regards
Assez tendres,
Assez fous, assez vrais,
Pour me donner le cœur
De m'espérer encore,
De m'attendre
A quelqu'un d'autre en moi.
Les vrais,
Les seuls regards d'amour
Sont ceux qui nous
espèrent,
Qui nous envisagent
Au lieu de nous dévisager.**

Paul Baudiquey



Il n'y a rien de plus vrai. Quand des élèves deviennent comédiens, ils ne portent pas un masque, mais ils se révèlent dans toute leur splendeur, en pleine lumière, parce qu'ils ont fait preuve de dépassement, en se donnant à fond, en croyant en l'ultime instant, parce qu'ils ont fait preuve de patience, d'imagination, d'audace. Ils ont appris à écouter le texte, à s'écouter eux-mêmes. Un engagement cathartique, sous le regard de l'autre.

Quoi de plus vrai, quoi de plus tendre que d'offrir à soi-même et aux autres un moment de grâce, de pur bonheur, parce qu'il vient du plus profond de nous-mêmes, donné avec tant de générosité.

Fabienne Ponsar

Chaque année, des élèves se sont engagés pour leur plus grande satisfaction.

Chaque jour, ils ont levé un défi : conquête de soi, conquête des autres exigeant à la fois responsabilité, générosité, confiance et patience.

Et, dans la mesure de leurs moyens, ils ont voulu "créer du bonheur" en versant une partie de leur recette à une œuvre caritative : maisons maternelles, pouponnière, Fondation Z, Opération Thermos missions en Afrique, école du Guatemala, a.s.b.l. Pinocchio, a.s.b.l. Espérance Revivre au Congo

Le théâtre au Collège à partir de 1994

Depuis 1994, chaque année, des rhétoriciens, dirigés par Fabienne Ponsar, ont mis sur pied une pièce de théâtre.

**Se donner et donner,
telle est leur devise**

J. Cocteau, *La Machine Infernale*
1994-1995

J. Giraudoux, *Intermezzo*
1995-1996

C. Gozzi, *L'Oiseau Vert*
1996-1997

W. Shakespeare, *La Nuit des Rois*
1997-1998

H. Ibsen, *Peer Gynt*
1998-1999

F. Dürrenmatt, *Romulus le Grand*
1999-2000

R. Merle, *L'assemblée des femmes*, d'après Aristophane
2000-2001

Ch. Bertin, *Le roi bonheur*
2001-2002

J.M. Ribes, *L'odyssée pour une tasse de thé*
2002-2003

F. Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame*
2003-2004

H. Cixous, *Tambours sur la digue*
2004-2005

Patchwork en œuvre, extraits de J.M. Ribes (*Histoires sans animaux*), Y. Reza (*Art*),
2005-2006

Th. Middleton, *Femmes gare aux femmes*
2006-2007

(pièce mise en scène par O. Van Herstraeten)

O. Wilde, *L'importance d'être constant*
2007-2008

E. Labiche, *Le voyage de Monsieur Perrichon*
2008-2009

A. Christie, *Dix petits nègres*
2010-2011

J. Anouilh, *Antigone*
2012-2013